

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт *горного дела и строительства*  
Кафедра «*Городского строительства, архитектуры и дизайна*»

Утверждено на заседании ученого совета  
ИГДиС:

«24\_» декабря 2021 г., протокол № 4

Директор института:

\_\_\_\_\_ Р.А. Ковалев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ (МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО  
ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ)**

**по основной профессиональной образовательной программе  
высшего образования – программе бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**  
с направленностью (профилем)  
**Дизайн интерьера**

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-22

Тула 2022 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ****Разработчик(и):**

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.  
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

## 1 Цель и задачи итоговой (государственной итоговой) аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

**Задачами** проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации являются:

- оценка способности обучающегося, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;

- оценка уровня сформированности у обучающегося компетенций, установленных ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО;

- принятие решения о выдаче обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации.

Основные критерии дизайн-проектирования на этапе ВКР:

1. Комплексное, одновременное решение утилитарно-функциональных, конструктивно-технологических, экономических, социальных и эстетических вопросов.

2. Учет окружающей среды и конкретных условий.

3. Единство формы и содержания, образность.

4. При проектировании необходимо определить формальные качества интерьеров, включающие не только визуальные характеристики представленных интерьеров, но и те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают интерьер в единое концептуальное пространство.

## 2 Форма(ы) итоговой (государственной итоговой) аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

## 3 Объем и продолжительность государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по ОПОП ВО проводится в 8 семестре (для обучающихся по очной форме обучения).

Объем и продолжительность государственной итоговой аттестации приведены ниже.

**Очная форма обучения**

Компоненты итоговой (государственной итоговой) аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Продолжительность		Объем контактной работы в академических часах		Объем самостоятельной работы в академических часах
		в неделях	в академических часах	Консультации	Аттестационные (государственные аттестационные) испытания	
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	9	6	324	10	0,5	313,5

## **4 Методические указания по подготовке и защите выпускной квалификационной работы**

### **4.1 Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы, достижение которых подлежит оценке в ходе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

В ходе выполнения и защиты ВКР оценивается сформированность следующих компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10 .

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

### **4.2 Вид выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде бакалаврской работы.

### **4.3 Требования к выпускной квалификационной работе**

#### **4.3.1 Требования к структуре выпускной квалификационной работы**

Бакалаврская работа представляет собой самостоятельное законченное исследование (разработку), содержащее результаты анализа проблемы (решение задачи) на выбранную тему, написанное лично обучающимся под руководством руководителя, свидетельствующее об умении обучающегося работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

ВКР включает: пояснительную записку, графический материал, макетную часть, видеоматериалы.

#### **4.3.2 Требования к содержанию выпускной квалификационной работы**

**Пояснительная записка** должна содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- главы основной части;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения.

**Титульный лист** является первой страницей пояснительной записки и заполняется по строго определенным правилам, изложенным в стандарте ТулГУ.

После титульного листа помещается задание на проектирование.

**В оглавлении** приводятся заголовки всех глав, параграфов и более мелких рубрик работы (кроме подзаголовков, даваемых в подбор с текстом) и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте.

Нельзя сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности и соподчиненности по сравнению с заголовками в тексте.

Заголовки одинаковых ступеней рубрикации следует располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на три – пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинают с прописной буквы, точку в конце заголовка не ставят. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

### **Структура и содержание пояснительной записки. Примерное содержание, перечень основных вопросов, подлежащих разработке:**

Обязательной составной частью ВКР является обстоятельная пояснительная записка, в которой обосновываются принятые решения с целью теоретического обоснования проектного решения по всем его аспектам:

1. социальным;
2. культурным;
3. технологическим;
4. конструктивным;
5. экономическим;
6. художественно-образным.

Так как, программы по направлению подготовки - «Дизайн» (с профилем - дизайн интерьера), знакомят студентов с широким диапазоном проблем архитектуры, дизайна оборудования и мебели, осветительной техники и архитектурной акустики, материаловедения и т.п., а также со спецификой смежных специальностей – монументально-декоративной живописи, скульптуры, крупных форм керамики и т.п., следовательно, в объем пояснительной записки ВКР должны быть включены соответствующие разделы, относящиеся к выше перечисленным дисциплинам

Теоретическая часть пояснительной записки включает в себя реферат по теме проектирования. Он служит аналитической, исследовательской разработкой содержания проектной программы.

С целью освобождения времени на графическое исполнение проекта устанавливается срок завершения работы над пояснительной запиской к ВКР.

### **Оформление пояснительной записки**

Пояснительная записка должна содержать следующие элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (актуальность выбранной темы).
- главы основной части;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения.

**Введение** представляет собой наиболее ответственную часть работы, поскольку в сжатой форме содержит такие положения как актуальность выбранной темы, ее практическая ценность, а также пути решения поставленных задач.

**Основная часть включает:**

1. краткое изложение поставленных задач (задание на проектирование);
2. социальные обоснования необходимости разработки данной темы (краткое изложение проектных задач);

3. анализ существующей ситуации;
  4. характеристику тенденций развития интерьерного дизайна, анализ аналогов и прототипов;
  5. формулировку проблемы и постановку проектных задач;
  6. формулировка основной проектной концепции подробное описание проекта;
- Основные выводы реферативной и аналитической частей проекта могут представляться на отдельном планшете в виде фотографий, рисунков, чертежей, сравнительных таблиц, схем и текстовой части, подтверждающих основные принципы выбранного проектного решения. Остальные материалы помещаются непосредственно в пояснительную записку.
7. разработка вариантов эскизного поиска;
- Здесь проводится сравнительный анализ различных композиционных приемов и компоновочных схем, схем функционального зонирования интерьеров, вариантов стилистического и цветового оформления, поиски идей художественного выражения пластического и объемно-пространственного решения интерьеров, помещаются фото с поисковых и окончательных макетов и пр.
8. Обоснование принятого художественно-графического решения.
  9. Разделы, связанные со спецификой смежных специальностей:
    - архитектурные конструкции;
    - оборудование интерьера и мебель;
    - эргономика;
    - осветительная техника и архитектурная акустика;
    - отделочные материалы (материаловедение);
    - экономика и сметы.
- Разделы подписываются консультантами по дисциплинам.
10. Список литературы.

### **Структура теоретической части пояснительной записки**

Теоретическая часть пояснительной записки к ВКР оформляется в виде реферата. Реферат содержит методологические и теоретические позиции, выдвигаемые автором для проектирования.

**Реферат** - не только систематизация материала, но и уточнение программы, предварительный анализ проектной ситуации и выработка концепции. В нём дается характеристика современного состояния вопроса, определяется востребованность и сфера потребления, а также выявляется комплекс вопросов социально-экономического характера. Формулируются цели разработки, оценивается новизна и, определяется художественно-образный подход к раскрытию выбранной темы. Реферат освещает эти слагаемые изучаемой темы на уровне научной проблемы. Исследуются тенденции социального заказа, изучаются практические дизайн разработки в выбранной области. В конце реферата автором делаются выводы по изучаемому вопросу, помогающие сформулировать проблему (5-8 листов). Реферат включает в себя, кроме теоретической части рисунки, фотографии аналогов и прототипов со ссылкой на источники (в виде подрисуночных надписей), аналитические таблицы, аннотированные статьи и др. Поэтому, на этом этапе большое внимание уделяется сбору аналогов и прототипов проектирования.

Динамику развития вопроса можно исследовать, если совокупность однотипных решений развернуть по особым правилам в цепочку. Построение цепочек - важный момент проектного анализа.

**Аналоги** - представляют собой «лучшие образцы» интерьерного дизайна, которые, так или иначе, получили признание потребителя. Подбор и исследование аналогов преследуют цели, направленные на разработку технического задания и художественно-графическую экспертизу качества существующего решения проектной ситуации. При составлении реферата желательно привести графические материалы по нескольким (7-8) ана-

логичным примерам. Установить достоинства и выделить недостатки (на взгляд автора) в композиционном, цветовом и пластическом решении, определить принадлежность решений к стилевому направлению, изучить особенности стилеобразующих элементов (оборудования и внутренней отделки, осветительных приборов и т.п.), дать оценку художественным качествам, рассматриваемых в качестве примеров интерьерам.

**Прототипы.** Архитектурным прототипом для проектирования интерьеров на этапе выпускной квалификационной работы может стать как существующий архитектурный объект, так и конкурсный проект архитектурного здания или комплекса.

В художественном аспекте - с архитектурным прототипом объект проектирования связан понятийно, многое здесь зависит от индивидуальных творческих наклонностей автора (дипломника), от его профессионального умения увидеть в цепочке подобранных вариантов культурно-историческую тенденцию.

Для поиска и анализа архитектурного прототипа используются сетевые ресурсы, периодические издания, научные труды по различным вопросам дизайна интерьеров, архитектурного проектирования, изучаются перспективные зарубежные и отечественные архитектурные прототипы.

Следует, обязательно и своевременно, аннотировать собранный материал, чтобы он был легко доступен для использования и поддавался систематизации. Аннотация должна содержать следующие данные: название первоисточника (книги, журнала, каталога), из которого взят материал, с указанием года, месяца и места издания. К реферату прилагается список использованной при работе литературы, ссылки на интернет-ресурсы.

**Заключительная часть (заключение)** пояснительной записки должна содержать выводы, сделанные по результатам всей работы.

Вслед за заключением приводится **библиографический список использованной литературы**. Это перечень литературных источников, использованных автором в ходе работы над темой.

Вспомогательные или дополнительные материалы помещают в **приложении**. По форме приложения могут представлять собой текст, таблицы, графики, иллюстрации.

### 4.3.3 Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

#### **Пояснительная записка.**

Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги (формата А4) через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word for Windows. Широко используемыми шрифтами являются: TimesNewRomanCyr, CourierNewCyr (кегель 14). Размер левого поля 30 мм, правого – 10 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – для того, чтобы в строках не было неправильных переносов.

Пояснительная записка распечатывается строго в последовательном порядке. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или на оборотной стороне листа, и переносы частей текста в другие места.

Все страницы нумеруются начиная с титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу верхнего поля страницы. Каждая глава начинается с новой страницы. Это правило относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографическому списку, приложениям, указателям.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между основаниями строк заголовка принимают такими же, как и в тексте. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Не допускается подчеркивание заголовков и перенос слов в заголовке.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным 8–12 мм.

Таблицы, рисунки, чертежи, графики, фотографии как в тексте пояснительной записки, так и в приложении должны быть выполнены на стандартных листах размером 210×297 мм (формат А4) или наклеены на стандартные листы белой бумаги. Подписи и пояснения к фотографиям, рисункам помещаются с лицевой стороны.

Объем текста ВКР строго не регламентирован. Обычно он составляет 80 листов стандартного формата А4, распечатанных на компьютере.

Пояснительная записка к ВКР, как правило, содержит большое количество иллюстративного материала. Иллюстративный материал должен соответствовать общему замыслу проекта. Иллюстрации (рисунки, схемы, графики и т.п.) следует давать только там, где это действительно необходимо, они должны строго соответствовать тексту. Обязательна сквозная нумерация иллюстративного материала. На иллюстрации делаются ссылки в тексте, например: см. рис. 3. Кроме номера, иллюстрацию снабжают подрисовочной подписью, которая включает в себя: тематический заголовок и объяснение, если это необходимо. В последнем случае детали рисунка обозначают цифрами и соответствующие пояснения выносятся в подпись, например: 1 – каркас, 2 – оболочка.

Библиографический список оформляется в соответствии с установленными стандартами: ГОСТ Р 7.05–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.1–2.2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: Общие требования и правила составления».

Приложения помещаются в конце пояснительной записки. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в записки более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №), например: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется посредством ссылок, которые употребляются со словом «смотри», например.

#### **Графический материал.**

- все чертежи должны иметь наименования и проставленные размеры с указанием масштаба;

- все графические листы должны быть пронумерованы, иметь штамп учебного заведения, наименование темы, фамилии автора, ответственных руководителей и консультантов, дату подачи проекта.

При разработке проектов средового дизайна в состав графической части дипломного проекта входят:

- ситуационный план в масштабе 1:500;
- генеральный план участка в масштабе 1:250;
- транспортные и ситуационные схемы (для средовой тематики);
- элементы визуальной информации и декоративного оформления.

В отдельных случаях объем графической части допускает изменения в зависимости от темы ВКР. Все изменения утверждаются ответственной комиссией кафедры.

Проекты принято выполнять в стандартных размерах: общая площадь проектной подачи ВКР (работа бакалавра) - от 3 до 4 кв. м или 4 планшета каждый размером 1200мм x 800мм. На графическую подачу выносятся только материалы, демонстрирующие основные архитектурно-дизайнерские решения. Остальные материалы помещаются в пояснительную записку. Как правило, графический материал состоит из большого числа графических изображений. В состав экспозиции могут входить планшеты, композиция которых может быть построена по различным принципам (горизонтальные или вертикальные компоновки). Важно помнить, что формальные приемы композиции - симметрия, асимметрия, ритм, контраст, цвет - должны выявлять содержание проектно-графических изображений, логическую взаи-

мосвязь проекций и т.д. Есть немало отшлифованных практикой композиционных приемов решения задач графической подачи дипломных проектов.

Например, если нужно сформировать смысловой и изобразительный центр, применяются:

1. расположение главного элемента в центре или близко к нему;
2. изображение главного в крупном масштабе;
3. размещение основного изображения на переднем плане;
4. контрастное решение линейных и плоскостных тональных отношений элемента и фона;
5. световой контраст для главного элемента;
6. линейное построение изображения, ведущее зрителя к центру композиции.

В основе многих графических композиций лежат устойчивые, типичные средства и правила. Одно из основных правил - уравновешенность частей изображения относительно осей композиции. Самая, строгая уравновешенность, возникает, когда композиция состоит из симметрично расположенных частей изображения, когда правая и левая его части или верх и низ повторяют друг друга. Этот вид равновесных композиций в экспозиции дипломного проекта встречается довольно редко.

Чаще применяется равновесие, основанное на симметрии, но не самих изображений, а картинных плоскостей (планшетов). В этом случае равновесие композиции достигается благодаря симметричному расположению системы форматов, с учетом, естественно, плотности изображения на каждом, их тональности и количества.

Простым способом построения равновесных композиций является размещение главного объекта изображения в геометрическом центре картинной плоскости. Такая композиция применяется, когда необходимо сосредоточить внимание на главном. Она, как и симметричная композиция, создает впечатление строгости и статичности изображения, но может сделать композицию и примитивной, если дизайнер ограничивается задачей только привлечь внимание зрителя.

По иному выглядит композиция подачи с центральным расположением главного изображения, когда картинная плоскость вокруг композиции продуманно заполняется элементами, связанными с главным объектом (отдельные варианты написания знака и логотипа, элементы фирменной документации и др.) Однако, статичность центральной композиции ограничивает ее применение. Композиционное равновесие зависит также от распределения тональных масс. Варьируя весомость тональных пятен - плотность и занимаемую ими площадь, можно добиться полного равновесия композиции. Нижняя часть изображения воспринимается как более устойчивая по сравнению с верхней. Это явление необходимо учитывать при компоновке отдельных планшетов при компоновке отдельных планшетов при разработке экспозиции всего дипломного проекта.

Рекомендуется располагать в нижней части изображения наиболее тяжелые элементы и тональные массы, использовать распределение цветовых пятен для создания устойчивости всей композиции в целом.

### **Разработка вариантов графической подачи.**

Завершение подготовительной стадии – формулирование и осознание задания на проектирование, общей направленности его образного и функционального решения. Это является в то же время связующим звеном между двумя стадиями проектирования – подготовительной и стадией вариантного проектирования.

Материалы предпроектного анализа частично вносятся в аннотацию к проекту или в пояснительную записку.

**Этап первоначального вариантного эскизного проектирования** - большой творческий процесс, когда приходится преодолевать психологическую инерцию - предрасположенность к какому-то образу, стилю. В формировании художественного решения большую роль играют стилевые особенности эпохи и общественные вкусы.

Также этот этап содержит лекции, цель которых снабдить дипломников новейшей информацией по выбранной теме, параллельно происходит поиск эскиза-идеи, уточнение общей концепции графического решения, проработка вариантов.

Конец 4 недели - просмотр эскиза-идеи руководителями проектирования. После просмотра первых прикидок и фор-эскизов, самостоятельных клаузур дипломник делает первые сообщения по теме проекта в любой графической манере подачи. Ведущие преподаватели кафедры просматривают все поданные работы, обсуждают и выносят решение о правильности выбранного направления. Ведущий преподаватель доводит это решение до дипломника.

**Эскизный проект.** Длительный процесс вариантного проектирования, изучения литературных источников и материалов подводит к окончательному эскизу, который содержит разработку творческого замысла и комплексный охват всей графической концепции (композиционного, шрифтового, цветового решения) и убедительную заявку на художественно-образное решение. Ставится задача добиться единства художественного и конструктивного замыслов.

**Создание схем функционального зонирования, поиск оптимального планировочного решения.** На данном этапе дизайнер анализирует существующие и предлагает свои оригинальные схемы функционального зонирования предлагаемых интерьеров (2-4 варианта). Обосновывает новизну своего предложения, которая заключается, например, в оптимизации пространственного решения отдельных зон, их новом сочетании в оригинальном выборе освещения или отделочных материала. Следует выполнять зарисовки предложений в исходном интерьере (ручная графика, коллаж, компьютерное моделирование, смешанные техники).

Разработка новых предложений - большой творческий процесс, приходится преодолевать психологическую инерцию - предрасположенность к какому-либо конкретному стилю или образу. На этой стадии целесообразным является применение методов “мозговой атаки”, аналогий, комбинаций, инверсии.

Например: инверсия требует сознательного преодоления психологической инерции, отказа от прежних взглядов на задачу, образно говоря, “выворачивают тему наизнанку”. Метод комбинаций - дизайнер исследуют новые возможные комбинации.

Важное средство в поиске проектного замысла - прогнозирование. Прогнозирование основывается на правильном построении идеала будущего интерьера и основных направлениях движения к нему с учетом закономерных изменений социальных, технико-экономических и других условий. Прогнозирование может быть кратко-, средне- и долгосрочным, соответственно на 5-15, 15-25 лет и более отдаленную перспективу. В первом случае оно наиболее детально, более близко смыкается с текущим проектированием. При среднесрочном прогнозировании внимание уделяется содержанию предмета, а не материалам и технологии его производства, то есть прогнозирование ведется на уровне идей и выходит за рамки проектирования. При долгосрочном прогнозировании технико-технологические ограничения не учитываются, а выдвигаются идеалы развития предметной среды.

**Варианты поиска стиливого решения интерьера.** На данном этапе работы над ВКР происходит проектная и исследовательская работа, изучение и применением в практике дизайн-проектирования интерьеров исторически сложившихся и новых стилистических приёмов, известных и новых конструктивных и отделочных материалов, типовых и унифицированных элементов, строительных технологий. На этапе вариантного поиска дипломник через эскизное проектирование исследует исторические примеры и аналоги современного дизайна, применяет в своём проекте различные стилистические приёмы для решения дизайнерских задач в проектируемых интерьерах. Одновременно с поиском стиля дипломник выбирает приемлемые строительные технологии, знакомится со свойствами конструкционных и отделочных материалов, изучает конструктивные решения для проектирования элементов оборудования интерьеров.

Автором ВКР предлагаются варианты проектных решений интерьеров, из которых, в итоге, после проведения консультаций с ведущим преподавателем, выбирается один, который дорабатывается, как окончательное предложение.

В эскизных предложениях согласуются предлагаемые проектные решения с возможными строительными технологиями, наличием современных строительных и отделочных материалов, типовых и унифицированных элементов.

В это время составляется раздел пояснительной записки, в котором фиксируется принятое решение: дается краткое описание проектного предложения, содержащее основную идею, обоснование выбранного стилистического решения, характеристики объёмно-пространственного решения, а также рассматриваются способы отделки помещений, освещения различных поверхностей, принципы декорирования в выбранном стиле.

**Варианты поиска цветовое решения интерьера.** Роль цвета в композиции интерьера сводится к расчленению или объединению форм, усилению или нивелировке пространственных соотношений, подчеркиванию тектонического строя интерьера. Следует обосновать, какие цвета используются и почему (создать ощущение тяжести - устойчивости, добиться впечатления удаленности предметов, зрительно увеличить пространство, зрительно приблизить предметы и т. д.).

**При создании оптимальной цветовой среды обитания должны учитываться:**

- - функциональное назначение, условия эксплуатации; использование свойств цвета, способных в некоторой степени компенсировать недостатки среды физического порядка (температурный режим, уровень шума и т.д.);
- - структура функционального зонирования интерьера;
- - естественное природное окружение, среда, в которой интерьер будет проходить эксплуатация интерьера;
- - психофизиологическое воздействие цвета;
- - решаемые эстетические задачи;
- - объёмно-пространственные особенности общей композиции интерьера (большую высоту или длину можно зрительно уменьшить членением; меняя яркость и насыщенность цветовых сочетаний, можно улучшить пропорциональный строй интерьера; большие площади следует окрашивать в светлые тона; окраска малых поверхностей должна быть достаточно насыщенной, также как и окраска предметов со сглаженными формами и нечеткими гранями).

**Выбор варианта предложения. Аргументированное обоснование принятого композиционно-образного решения.** Подробный сопоставительный анализ новых решений завершается выбором одного из вариантов. Представляется обоснование выбора конкретной конструкции изделия.

### **Графическая проработка на этапе эскизного проекта.**

**Композиционно-стилевой поиск.** Включает в себя эскизирование перспективных видов интерьеров в характерных ракурсах. Работа сопровождается выполнением графических эскизов. Эскизы выполняются как в черно-белом изображении (карандаш, перо, кисть) так и в цвете. Происходит графический анализ и уточнение принятых дизайнерских решений, уточнение функциональных взаимосвязей элементов (аналитическая графика).

**Разработка вариантов графической подачи.** При разработке вариантов графической подачи необходимо наиболее полно раскрыть замысел автора, отразить особенности спроектированных интерьеров. Необходимые эскизы, рисунки, схемы и чертежи могут выполняться как посредством минимальных изобразительных средств (линейно-графически, ахроматически), так и с моделированием светотеневых отношений и цвето-тональных контрастов (отмывка, аэрограф и другая графическая техника). Возможно не только компьютерное моделирование, но и работа по «кальке», миллиметровке, создание модульных и пер-

спективных сеток, а также коллаж, аппликация, фотомонтаж и фотомультипликация проектных эскизов. Практически учитываются структурно–композиционные особенности, типология дизайн–объекта и масштаб его воспроизведения, поисковый или демонстрационный характер проектных наглядных моделей, требования к их прочности, сохранности и транспортабельности, доступность материала и инструмента, наличие необходимых навыков обработки конкретного материала, реальная трудоемкость моделей и дефицит проектного времени. В совокупности все это и предопределяет мотивы и логику рационального выбора графопластических средств, жесткое закрепление которых за определенными типами проектных задач для дизайн–методики не характерно. Выбор средств – всегда момент творческий.

Часто предпочтение отдается средствам универсальным, экономичным и весьма условным (черно–белой линейной графике, мелкомасштабным и условно–белым гипсовым макетам). В числе основных критериев выбора оптимальных графопластических средств: допустимая мера их условности и достаточная выразительность, технологичность и экономичность, оперативность исполнения, эффективность и соответствие задаче этапа проектной работы. Ряд приемов графического анализа: взрыв–схема, шарж, рентген–схема, соматографические схемы, эскизы пропорциональные и модульно–координирующие (по сеткам). Рисунки фрагментов (узлов) и деталей оборудования интерьера в разных ракурсах. Сценарные рисунки, анализирующие эксплуатационную ситуацию.

**Чертежи:** планы, ортогональные проекции, развертки по стенам, архитектурные разрезы. Схемы: ситуационная схема, схема функционального зонирования, транспортная, пешеходная, эргономическая, колерная карта и др. Перспективные эскизы видовых точек, перспективные виды на элементы наполнения интерьера, видовые точки на фоне среды с антуражем и стаффажем. Фотомонтаж, макет элементов интерьера с введением среды.

**Выбор графических приемов и средств**, которые использует дизайнер в процессе проектирования, зависит от конкретной задачи, которая решается в проекте, от особенностей проектируемого объекта, традиций, сложившихся в данной отрасли, и т.п. Большое значение имеют также индивидуальный творческий почерк и уровень профессионального мастерства дизайнера.

**Поиски общей композиции** (особенно когда листов несколько) следует начинать с маленького эскиза. Этот эскиз выполняется в одну пятую или десятую размера будущего чертежа. Эскиз рекомендуется выполнять в той же технике, что и окончательный чертеж. В противном случае, при переходе от одного материала к другому, легко потерять найденные в эскизе соотношения.

### **Окончательное графическое исполнение проекта.**

Создание проектной подачи. Окончательная визуализация проектного предложения с применением средств ручной и компьютерной графики. Графическое исполнение эскиза проекта должно быть ясным, соответствовать жанру выбранной темы ВКР. Предварительно рекомендуется сделать эскиз подачи. Визуализация проектного материала осуществляется с использованием трехмерной графики на основе пакета программ 3DStudioMAX и АРХИКАД.

Графические редакторы, в которых возможно исполнение проектной подачи:

- Corel Draw,
- Adobe Photoshop,
- 3D MAX,
- - Archicad и пр.

**Техника исполнения эскизной части проекта** – проектная подача (авторская графика) или исполнение в различных графических редакторах.

**Авторская графика:** разнообразные авторские техники проектной графики .

**Окончательная проектная подача** – это симбиоз эскизной и компьютерной графики.

### **Выполнение архитектурно-строительной части проекта.**

Выполняется альбом архитектурно-строительных и дизайнерских чертежей к проекту ВКР. Состав:

- архитектурно-строительные и дизайнерские чертежи: ситуационный план, ген-план, планы этажей, архитектурные разрезы, фасады здания;
- обмерные планы, планы расстановки мебели и оборудования, план электрики, план напольных покрытий, план осветительной арматуры, план подвесных потолочных конструкций;
- аксонометрические и ортогональные проекции элементов оборудования интерьера;
- развёртки стен, детализировка элементов декоративного решения.

Выполняются чертежи основных проекций архитектурного прототипа, схем функционального зонирования проектируемых интерьеров, чертежи фасадов, архитектурные разрезы, планы этажей, развёртки интерьеров, чертежи оборудования интерьеров. Добавляются перспективные изображения видовых точек на проектируемый интерьер, аксонометрические виды оборудования, эргономические схемы, экспликации и аннотации к чертежам.

### **Макетное моделирование и итоговое макетирование.**

Макет является носителем актуальной информации об объёмно–пространственной структуре, масштабности, габаритах и пропорциях, тектонике и ритмическом строе, пластике (топологии) формообразующих поверхностей в дизайне интерьера. Поиск и уточнение объёмно–пространственного решения интерьеров, отработка форм интерьерного оборудования может вестись и с помощью макетного моделирования.

Макетный метод облегчает поиск оптимального решения и наглядно отражает объёмно–пространственную структуру интерьера, кроме того, на макете возможно отразить цвет и фактуру материала, графические элементы.

В поисках композиционного решения, также следует использовать объёмно–изобразительные средства – поисковые макеты, они выполняются в уменьшенном масштабе из подручных материалов (бумага, картон, пенопласт и т.п.), являются способом интенсифицировать творческий процесс, путём создания миниатюрных модели будущих интерьеров, вести композиционные поиски пространственных и пластических решений.

Выполняется макет выбранного объекта интерьера (оборудования, зоны или наиболее интерьерного пространственного решения) для демонстрации дизайнерской разработки. Макет выполняется в условном материале. В качестве указателя масштаба в проектных макетах нередко используют соразмерную модель фигуры человека: плоский или объёмный манекен. Начальные поисковые макеты делаются в условном масштабе, по мере проработки формы масштаб их уточняются. Применяют масштабы 1:100, 1:50, 1:25. В пояснительной записке рекомендуется представить фото различных этапов макетного проектирования. Окончательный вариант макета представляет собой фрагмент наиболее интересной с точки зрения дизайнера части интерьера. Макет предлагается исполнять в масштабе 1:10, 1:15, 1:25.

Выполняется итоговый макет, как правило, в условном материале: бумаге, картоне, листовом пластике (органическом стекле, целлулоиде, полистироле и т.д.) и сочетаний этих материалов. Наиболее типичные материалы для изготовления демонстрационных макетов – полимерные листовые материалы, картон, бумага, иногда дерево, оргстекло, листовой термопласт. Применяются также резина, проволока, клей, стержни, различные бросовые материалы, проволочно–нитяные растяжки рулонно–пленочных материалов, нитрокраска и др. Допускается выполнение макета на 3Д принтере.

### **Создание 3Д компьютерной модели деталей и элементов оборудования проектируемых интерьеров.**

Проектирование осуществляется с использованием трехмерной графики на основе пакета программ 3DStudioMAX.

#### **4.4 Требования к порядку выполнения, подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы**

Обучающиеся выбирают темы выпускных квалификационных работ из перечня тем. Закрепление темы за обучающимся осуществляется на основании личного заявления обучающегося на имя заведующего выпускающей кафедрой.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) заведующий выпускающей кафедрой может после рассмотрения темы на заседании кафедры предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Изменение или уточнение темы ВКР возможно не позднее чем за месяц до даты защиты на основании личного заявления обучающегося, согласованного с руководителем, на имя заведующего выпускающей кафедрой.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (нескольким обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу совместно) закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников ТулГУ, преимущественно профессоров и доцентов, в том числе работающих на условиях совместительства, имеющих ученую степень (доктор наук, кандидат наук), или специалистов иных организаций, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы и, при необходимости, консультант (консультанты) по подготовке выпускной квалификационной работы.

Бакалаврская работа представляет собой самостоятельное законченное исследование (разработку), содержащее результаты анализа проблемы (решение задачи) на выбранную тему, написанное лично обучающимся под руководством руководителя, свидетельствующее об умении обучающегося работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы. Бакалаврская работа может основываться на обобщении выполненных обучающимся курсовых работ и содержать материалы, собранные выпускником в период практик.

Структура, содержание и объем бакалаврской работы определяются заданием, оформленным по установленной форме. Задание разрабатывается руководителем выпускной квалификационной работы и утверждается заведующим выпускающей кафедрой. С заданием бакалаврской работы обучающийся должен быть ознакомлен под подпись.

Обучающийся обязан выполнить ВКР в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями на основании методических рекомендаций выпускающей кафедры по подготовке и защите ВКР, утвержденных ученым советом института, по графику выполнения ВКР.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в соответствии с разрабатываемым планом-графиком работы студента по заданным творческим заданиям. Это позволяет не только оценить получение студентами знаний, умений и навыков, но и формирование компетенций.

### Образец плана-графика

№ п/п	Содержание этапа	Срок выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Получение задания на проектирование. Обоснование актуальности выбранной темы.		
2	Предпроектное исследование. Выбор архитектурного прототипа. Анализ аналогов.		
3	Вариантное проектирование. Варианты стилистических решений и эскизная подача.		
4	Утверждение лучшего варианта концептуального решения проекта интерьера.		
5	Дальнейшая детализация проекта. Создание предварительных макетов.		
6	Эргономический анализ мебели и оборудования в разработанной концепции. Проработка конструктивной и инженерной части.		
7	Выполнение окончательной визуализации проекта. Выполнение макета.		
8	Презентация проекта с использованием современных компьютерных технологий		
9	Утверждение варианта подачи проекта		
10	Защита дизайн-проекта		

Обучающийся обязан представить окончательный вариант ВКР руководителю не позднее чем за 10 календарных дней до даты защиты ВКР, не позднее чем за 7 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы на выпускающую кафедру.

Обучающийся, не представивший в установленный срок ВКР, не допускается к защите ВКР и отчисляется из ТулГУ с выдачей справки об обучении как не выполнивший обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Текст выпускной квалификационной работы в обязательном порядке проверяется на объём заимствования.

На заседание ЭК (ГЭК) выносится выпускная квалификационная работа, допущенная кафедрой к защите, и допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности, в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе.

Защита начинается с доклада обучающегося по выпускной квалификационной работе. На доклад отводится до 10 минут.

Обучающийся должен излагать основное содержание выпускной квалификационной работы свободно, не читая письменного текста. При защите выпускной квалификационной работы допускается представление графической части с помощью технических средств.

После завершения доклада члены ЭК (ГЭК) задают обучающемуся вопросы, как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и близко к ней относящиеся. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой. После ответов на вопросы и отзывом руководителя начинается обсуждение работы. После окончания обсуждения предоставляется заключительное слово. Продолжительность защиты выпускной квалификационной работы обучающимся не должна превышать 1 академический час. Результаты защиты ВКР определяются путем голосования членов ЭК (ГЭК) в соответствии с порядком и критериями оценки результатов защиты выпускных квалифика-

ционных работ, утвержденными учёными советами институтов в методических указаниях по подготовке и защите ВКР, на основе оценок:

- членов ЭК (ГЭК) за содержание работы и её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента;
- руководителя за качество работы обучающегося над выпускной квалификационной работой;
- рецензента за работу в целом, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе по программе с учетом степени новизны, практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования, разработки, проектирования.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация обучающихся проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса.

Обучающемуся, не прошедшему аттестационное (государственное аттестационное) испытание в связи с неявкой на испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, перечень которых устанавливается дирекцией института), вправе пройти его в течение 6 месяцев после завершения итоговой (государственной итоговой) аттестации. При наличии возможности обучающемуся с его согласия может быть установлен дополнительный срок прохождения аттестационного (государственного аттестационного) испытания в период проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации. Дополнительный срок может быть установлен для прохождения как одного, так и нескольких аттестационных (государственных аттестационных) испытаний.

Обучающийся должен представить в дирекцию института документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Лицо, не прошедшее итоговую (государственную итоговую) аттестацию, может повторно пройти итоговую (государственную итоговую) аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может пройти повторную аттестацию не более двух раз.

#### **4.5 Порядок и критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы и уровня сформированности компетенций обучающегося**

##### **Критерии оценки результатов защиты ВКР и уровня сформированности компетенций обучающегося**

<b>№ п/п</b>	<b>Показатели</b>	<b>Коды оцениваемых компетенций</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Уровень сформированности компетенций</b>	<b>Начисляемое количество баллов</b>
1	Тип ВКР	УК-1(УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3),	ВКР не носит самостоятельного исследовательского характера	Недостаточный	0-1
			ВКР носит самостоятельный исследовательский характер	Пороговый	2-4

№ п/п	Показатели	Коды оцениваемых компетенций	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Начисляемое количество баллов
		УК- 2 (УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3)	ВКР носит рационализаторский, изобретательский характер	Повышенный	5
2	Цель и задачи ВКР	УК-3 (УК-3.1,УК-3.2,УК-3.3), УК-4 (УК-4.1,УК-4.2,УК-4.3)	цель и задачи сформулированы некорректно или не соответствуют теме исследования	Недостаточный	0-1
			цель и задачи четко и правильно сформулированы, но не в полном объеме соответствуют теме исследования	Пороговый	2-4
			цель и задачи четко и правильно сформулированы, соответствуют теме исследования	Повышенный	5
3	Научная новизна и теоретическая значимость ВКР	УК -5(УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3) УК-6(УК-6.1., УК-6.2.,УК-6.3)	результаты исследования не имеют научной новизны ВКР не имеет теоретического значения	Недостаточный	0-1
			получены новые, но недостаточно подтвержденные данные или сформулированы новые, но недостаточно четко обоснованные положения теоретическая значимость ВКР вызывает сомнения	Пороговый	2-4
			получены новые данные или сформулированы и доказаны новые четко обоснованные положения ВКР представляет интерес и имеет теоретическое значение	Повышенный	5
4	Практическая значимость ВКР	УК-7, (УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3), УК-8,УК-8.1, УК-8.2, УК-8.3)	ВКР не имеет практического значения	Недостаточный	0-1
			практическая значимость ВКР вызывает сомнения	Пороговый	2-4
			ВКР представляет интерес и имеет практическое значение	Повышенный	5
5	Соответствие темы и содержания ВКР	УК-9, (УК-9.1, УК-9.2, УК -9.3)	содержание не соответствует сформулированной теме, цели и задачам	Недостаточный	0-1
			содержание не во всем соответствует сформулированной теме, цели и задачам	Пороговый	2-4
			содержание точно соответствует сформулированной теме, цели и задачам	Повышенный	5
6	Методика ис-	УК-5 (УК-	выбор методик некорректен	Недостаточный	0-1

№ п/п	Показатели	Коды оцениваемых компетенций	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Начисляемое количество баллов
	следования, используемая в ВКР	5.1, УК-5.2, УК-5.3) УК-10(УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3), УК-11 (УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3)	выбраны известные универсальные методики	Пороговый	2-4
			выбраны целесообразные методики, кроме того, разработаны собственные методики исследований	Повышенный	5
7	Обзор литературы по теме ВКР, Объем анализируемого материала ВКР	ОПК-2 (ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3)	обзор переписан из источников без самостоятельного анализа литературы, объем анализируемого материала незначительный и не позволяет сделать достоверных выводов, недостаточно отражает информацию по теме исследования, не содержит работ ведущих ученых	Недостаточный	0-1
			проведен тщательный анализ литературы в достаточной степени отражает информацию по теме исследования, но не содержит в достаточном количестве актуальных работ	Пороговый	2-4
			проведено обобщение и анализ литературных данных, выполнено сравнение их с собственными результатами, большой объем анализируемого материала, позволяющий сделать достоверные выводы, отражает информацию по теме, содержит работы ведущих ученых, а также в достаточном количестве актуальные работы	Повышенный	5
8	Художественный образ, соответствие стилистики разработанного оборудования особенностям назначения	ОПК-3 (ОПК-3.1., ОПК-3.2., ОПК-3.3)	Художественный образ формальный, автор не обосновал несоответствие современным тенденциям формообразования в дизайне интерьера	Недостаточный	0-1
			Художественный образ актуальный. Автор владеет приемами гармонизации пространства, форм, структур и комплексов	Пороговый	2-4

№ п/п	Показатели	Коды оцениваемых компетенций	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Начисляемое количество баллов
			Автор творчески подошел к поиску новой формы. Стилистика интерьера соответствует назначению	Повышенный	5
9	Проектная идея	ОПК-4 (ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3)	Проектная идея не нова	Недостаточный	0-1
			Проектная идея соответствует современным тенденциям проектирования в дизайне интерьера	Пороговый	2-4
			Проектная идея новая и оригинальная	Повышенный	5
10	Использование современных и инновационных материалов, технологий в ВКР	ОПК-5 (ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3) ОПК-6 (ОПК-6.1, ОПК-6.2., ОПК-6.3)	В работе не используются актуальные и инновационные материалы и технологии	Недостаточный	0-1
			В работе используются актуальные и инновационные материалы и технологии	Пороговый	2-4
			В работе используются актуальные и инновационные материалы и технологии, обуславливающие новую подходы в проектировании элементов оборудования интерьера	Повышенный	5
11	Использование современных и инновационных конструктивных узлов в ВКР, выполнение чертежей	ОПК-7 (ОПК-7.1, ОПК-7.2., ОПК-7.3) ОПК-8 (ОПК-8.1, ОПК-8.2., ОПК-8.3)	Конструктивные приёмы не новы	Недостаточный	0-1
			Используются современные конструкторские решения	Пороговый	2-4
			Использованы инновационные строительные конструкции и материалы	Повышенный	5
12	Учет эргономических требований и требований безопасности	ПК-1 (ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3)	Эргономические схемы отсутствуют либо носят формальный характер	Недостаточный	0-1
			Приведены эргономические схемы, описаны вопросы техники безопасности	Пороговый	2-4
			Проработаны вопросы эргономики и техники безопасности, приведены все необходимые схемы	Повышенный	5
13	Использование компьютерных и иных технологий для представления результатов в ВКР	ПК-2 (ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3)	в ВКР не использованы указанные технологии обработки результатов исследований	Недостаточный	0-1
			в ВКР использованы указанные технологии обработки результатов исследований, но в недостаточном объеме	Пороговый	2-4

№ п/п	Показатели	Коды оцениваемых компетенций	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Начисляемое количество баллов
			в ВКР широко использованы указанные технологии обработки результатов исследований	Повышенный	5
14	Основные результаты и выводы в ВКР	ПК-3(ПК-3.1,ПК-3.2.,ПК-3.3.)	основные результаты и выводы нечеткие, размытые, не соответствуют поставленным задачам или недостоверны	Недостаточный	0-1
			основные результаты и выводы соответствуют задачам, но их достоверность вызывает некоторые сомнения	Пороговый	2-4
			выводы четко сформулированы, достоверны, опираются на полученные результаты и соответствуют поставленным задачам	Повышенный	5
15	Качество оформления ВКР, язык, стиль и ошибки изложения ВКР	ПК-4 (ПК-4.1,ПК-4.2,ПК-4.3)	ВКР содержит грамматические, семантические и стилистические ошибки	Недостаточный	0-1
			ВКР написана научным стилем, соответствует нормам русского языка, но содержит незначительное количество ошибок указанных выше типов	Пороговый	2-4
			ВКР написана научным стилем, соответствует нормам русского языка, не содержит ошибок указанных выше типов	Повышенный	5
16	Эскизный поиск, графическая подача ВКР	ПК-5 (ПК-5.1.,ПК-5.2.,ПК-5.3)	иллюстративный материал в ВКР представлен в недостаточном объеме	Недостаточный	0-1
			ВКР хорошо иллюстрирована, представлен объект в среде, проекции, чертежи, рисунки, графики, схемы, диаграммы и т.п.	Пороговый	2-4
			ВКР хорошо иллюстрирована, содержатся оригинальные авторские рисунки, графики, схемы, диаграммы и т.п.	Повышенный	5
17	Выполнение макета	ПК-6 (ПК-6.1.,ПК-6.2., ПК-6.3)	Отсутствует или низкого качества	Недостаточный	0-1
			В достаточной степени отражает информацию по теме исследования	Пороговый	2-4
			Макет высококачественный, в полной мере отражает особенности формообразования интерьера и трансформации отдельных элементов	Повышенный	5

№ п/п	Показатели	Коды оцениваемых компетенций	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Начисляемое количество баллов
18	Качество презентации	ПК-7 (ПК-7.1.,ПК-7.2.,ПК-7.3)	Презентация отсутствует или выполнена на низком уровне, повторяет содержание графической подачи содержит не все обязательные компоненты, много лишнего текста, содержит большие таблицы, иллюстративный материал недостаточен	Недостаточный	0-1
			Презентация раскрывает основные этапы выполнения ВКР Содержит все обязательные компоненты, но есть отдельные недостатки – текст плохо читается, иллюстративный материал без заголовков или подписей данных и т.д.	Пороговый	2-4
			Презентация дополняет графическую подачу и макетную часть. Включает облет объекта, его трансформацию. Наглядно демонстрирует эксплуатацию и обслуживание интерьера, презентация соответствует докладу и в достаточном объеме отражает основные положения ВКР	Повышенный	5
19	Содержание и качество доклада на защите ВКР	ПК-8 (ПК-8.1,ПК-8.2, ПК-8.3)	доклад нелогичен, неправильно структурирован, не отражает сути ВКР, речь сбивчива, не отчетлива, докладчик не ссылается на слайды презентации, не укладывается в лимит времени	Недостаточный	0-1
			доклад отражает суть ВКР, но имеет погрешности в структуре речь отчетливая, лимит времени соблюден, докладчик ссылается на слайды презентации, но недостаточно комментирует их	Пороговый	2-4
			доклад четко структурирован, логичен, полностью отражает суть ВКР доклад изложен отчетливо, докладчик хорошо увязывает текст доклада со слайдами презентации, активно комментирует их	Повышенный	5

№ п/п	Показатели	Коды оцениваемых компетенций	Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Начисляемое количество баллов
20	Качество ответов на вопросы на защите ВКР	ПК-9 (ПК-9.1., ПК-9.2, ПК-9.3) ПК-10 (ПК-10.1., ПК-10.2, ПК-10.3)	не даны ответы на большинство вопросов ответы неполные, неточные	Недостаточный	0-1
			ответы полные с некоторыми неточностями	Пороговый	2-4
			ответы полные, точные на все вопросы	Повышенный	5
<b>Максимально возможное количество баллов</b>					<b>100</b>

Показатели №№ 1 – 18 и соответствующие компетенции оцениваются, в том числе, на основе отзывов руководителя ВКР и рецензента (при наличии).

### Шкалы оценок результатов защиты ВКР

Система оценивания	Оценки			
Стобальная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80	81 – 100
Академическая система оценивания	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

### 4.6 Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для проведения процедуры защиты выпускной квалификационной работы

#### Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-1.1)

1. На что направлен проектный поиск во время работы над ВКР?
2. Способы осуществления проектного поиска на этапе ВКР?
3. Как использовался в работе над проектом метод критического анализа и синтеза информации?
4. В чем заключается системный подход для решения поставленных задач на этапе формирования проектной идеи?
5. Какие методы использовались при поиске идей лежащих в основе проекта ВКР?

#### Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-1 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-1.2)

1. Контрольный вопрос. Какие принципы поиска информации применяли в работе над выпускной квалификационной работой?
2. Контрольный вопрос. В чем состоит необходимость обобщения информации при работе над проектом интерьера?
3. Контрольный вопрос. Какие принципы отбора и обобщения информации применяли в работе над проектом выпускной квалификационной работы?
4. Контрольный вопрос. Как использовались современные технологии поиска информации во время работы над ВКР?

5. Контрольный вопрос. Как использовались сетевые интернет-возможности поиска необходимой информации?

### **Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-1**

#### **(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-1.3)**

1. Контрольный вопрос. Какие методы научных исследований использовались для решения поставленных задач?
2. Контрольный вопрос. Как при аналоговом методе проектирования интерьера помогает в принятие верного решения умение критически анализировать имеющуюся информацию?
3. Контрольный вопрос. На чем основан метод синтеза информации, при постановке проблемы в период предпроектных исследований?
4. Контрольный вопрос. Поясните ход проектного поиска в объёмно–пространственном решении интерьера..
5. Контрольный вопрос. Представьте анализ аналогов и архитектурного прототипа.

### **Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-2.1)**

1. Контрольный вопрос. Какие проектные задачи решаются на этапе функционального зонирования?
2. Контрольный вопрос. Является ли эскизный поиск в рамках вариантного проектирования оптимальным способом решения поставленной проектной задачи?
3. Контрольный вопрос. Как работа с нормативной литературой помогает определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения?
4. Контрольный вопрос. Как влияет знание действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на проектную разработку и дизайн интерьера?
5. Контрольный вопрос. Присутствует ли в проекте интерьера элементы «ноу-хау»? В чем заключается научная новизна разработки?

### **Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-2.2)**

1. Контрольный вопрос. Насколько важен анализ аналогов и прототипов на этапе поиска идей?
2. Контрольный вопрос. Возможны ли корректировки в направлении проектного решения после проработки нормативных источников?
3. Контрольный вопрос. Как использование стандартных и унифицированных строительных конструкций в дизайне интерьера ведёт к уменьшению сметной стоимости проекта?
4. Контрольный вопрос. Какие ограничения и действующие правовые нормы, необходимо учитывать при проектировании интерьеров в существующих зданиях?
5. Контрольный вопрос. Как учитываются требования антикоррупционного законодательства в процессе работы над проектом дизайна интерьера?

### **Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-2 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-2.3)**

1. Контрольный вопрос. Определить оптимальные варианты решений для достижения поставленной цели, учитывая имеющиеся ресурсы.

2. Контрольный вопрос. Какие виды ресурсов и ограничений для решения проектных задач известны?
3. Контрольный вопрос. Правовые нормы и принципы принятия управленческих решений необходимые для осуществления проектной деятельности.
4. Контрольный вопрос. Методы трансформирования идей при реализации проектного решения.
5. Контрольный вопрос. В чем состоит суть проектной методики при разработке цели и задач проекта?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-3.1)**

1. Контрольный вопрос. Как осуществляется социальное взаимодействие во время проектной работы в творческом коллективе?
2. Контрольный вопрос. Как реализовывается роль дизайнера в команде смежников в проектном коллективе?
3. Контрольный вопрос. В чем понимается социальная значимость дизайна интерьера?
4. Контрольный вопрос. Возможна ли в перспективе реализация на практике предложенного проекта дизайна интерьера?
5. Контрольный вопрос. Каково развитие проекта в будущем?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-3.2)**

1. Контрольный вопрос. Знаете ли основные психологические характеристики и приемы социального взаимодействия?
2. Контрольный вопрос. Знакомы ли Вам основные понятия и методы конфликтологии?
3. Контрольный вопрос. Характеристики и факторы формирования команд.
4. Контрольный вопрос. Как использовать различные стили социального взаимодействия на практике решения проектных задач?
5. Контрольный вопрос. Перечислить эффективные проектные стратегии в командной работе над дизайном интерьеров различного назначения.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-3 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-3.3)**

1. Контрольный вопрос. Как владение т навыками социального взаимодействия и организации командной работы может помочь в преодолении кризиса в проектной разработке?
2. Контрольный вопрос. Эффективность метода мозгового штурма при выборе проектной стратегии в командной работе над дизайном интерьеров.
3. Контрольный вопрос. Как согласуется современность и сложившиеся стилистические установки в оформлении интерьеров?
4. Контрольный вопрос. Как в связи с профессиональными различиями может меняться подход к проектированию интерьера?
5. Контрольный вопрос. Какие приёмы использовались при работе над проектом чтобы подчеркнуть или сгладить культурные различия?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-4.1)**

1. Контрольный вопрос. Хорошо ли владеете русским языком, как государственным языком Российской Федерации?

2. Контрольный вопрос. Как рассматривается возможность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на русском языке, как государственном языке Российской Федерации?
3. Контрольный вопрос. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке?
4. Контрольный вопрос. Какими иностранными языками владеете?
5. Контрольный вопрос. Как владение устной и (или) письменной речью на иностранном языке помогает в становлении профессиональных коммуникаций?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-4.2)**

1. Контрольный вопрос. Какие правила и закономерности устной и письменной деловой коммуникации были использованы в работе над ВКР?;
2. Контрольный вопрос. Функциональные стили русского и иностранного языков.
3. Контрольный вопрос. Можно ли сказать, что в основу проектной разработки были положены какие-либо профессиональные традиции?
4. Контрольный вопрос. В чем состоит способность воспринимать
5. Контрольный вопрос. Роль текстиля в интерьерах с этнической окраской?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-4 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-4.3)**

1. Контрольный вопрос. Как умение создавать высказывания различной жанровой специфики на русском и иностранном языках поможет в работе дизайнера в проектной ситуации?
2. Контрольный вопрос. Как на практике владение навыками межличностного делового общения на русском и иностранном языках помогает развитию и продвижению проектной идеи?
3. Контрольный вопрос. В чем заключается суть метода анализа и синтеза применительно к проектированию в дизайне интерьера?
4. Контрольный вопрос. Какие методы абстрактного мышления в дизайн-проектировании были использованы?
5. Контрольный вопрос. В чем проявляется умение синтезировать информацию для решения поставленных задач?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.1)**

1. Контрольный вопрос. Как отражается межкультурное разнообразие общества на работе проектировщика и дизайнера интерьера?
2. Контрольный вопрос. Как влияют социально-исторические условия целевой аудитории на результат деятельности дизайнера интерьера?
3. Контрольный вопрос. Какие национальные традиции легли в основу разработки дизайна интерьера?
4. Контрольный вопрос. Какие культурные традиции легли в основу разработки дизайна интерьера?
5. Контрольный вопрос. Какие этнические традиции легли в основу разработки дизайна интерьера?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.2)**

1. Контрольный вопрос. Какие мировые архитектурные и дизайн-студии занимаются данной проблемой?
2. Контрольный вопрос. Как влияют социальные различия на результат деятельности дизайнера интерьера?
3. Контрольный вопрос. Поясните, как использование этнических приёмов влияет на художественное наполнение проекта оформления интерьера?
4. Контрольный вопрос. На какие аспекты в проектировании интерьера влияют существующие культурные различия?
5. Контрольный вопрос. Как меняются проектные подходы к в дизайне интерьера в связи с существующими культурными различиями?.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-5.3)**

1. Контрольный вопрос. Каким образом владение навыками эффективного межкультурного взаимодействия помогает в создании интерьеров?
2. Контрольный вопрос. Для чего нужно учитывать культурное разнообразие?
3. Контрольный вопрос. Как это разнообразие может повлиять на приёмы декорирования интерьеров различного назначения?
4. Контрольный вопрос. Роль национального аспекта декоративно-прикладного искусства в интерьерах национальной тематики?
5. Контрольный вопрос. Проводился ли критический анализ зарубежных источников?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-6.1)**

1. Контрольный вопрос. Как применяется на практике использование календарного плана этапов проектной работы в период работы над ВКР?
2. Контрольный вопрос. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни влияет на процесс формирования профессиональных компетенций дизайнера проектировщика интерьеров различного назначения?
3. Контрольный вопрос. В чем заключается системный подход для решения поставленных задач в дизайне интерьера? Контрольный вопрос. Для чего необходим анализ аналогов наполнения интерьеров на предпроектном этапе?
4. Контрольный вопрос. Проводился ли критический анализ зарубежных источников?
5. Контрольный вопрос. В чем заключается суть метода анализа и синтеза применительно к проектированию в дизайне интерьера?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-6**

**(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-6.2)**

1. Контрольный вопрос. Знает основные принципы эффективного управления собственным временем.
2. Контрольный вопрос. В чем проявляется умение синтезировать информацию для решения поставленных задач?
3. Контрольный вопрос. Основные приемы самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.

4. Контрольный вопрос. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; проявлять способность к саморазвитию и самообучению.
5. Контрольный вопрос. В чем заключается системный подход для решения поставленных задач в дизайне интерьера?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-6 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-6.3)**

1. Контрольный вопрос. Использование методов абстрактного мышления в дизайн-проектировании.
2. Контрольный вопрос. В чем проявляется умение синтезировать информацию для решения поставленных задач?
3. Контрольный вопрос. Знает основные принципы эффективного управления собственным временем;
4. Контрольный вопрос. основные приемы самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.
5. Контрольный вопрос. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; проявлять способность к саморазвитию и самообучению.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-7 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-7.1)**

1. Контрольный вопрос. Как предложенные проектные решения способны поддерживать должный уровень физической подготовленности целевой аудитории для обеспечения её полноценной социальной и профессиональной деятельности?
2. Контрольный вопрос. Каким образом проект интерьера обеспечивает полноценную социальную деятельность?
3. Контрольный вопрос. Каким образом предложения по дизайну интерьера обеспечивают полноценную профессиональную деятельность для интерьеров промышленного или общественного назначения?
4. Контрольный вопрос. Какие методы и средства физической культуры использованы?
5. Контрольный вопрос. Насколько предлагаемая проектная идея соответствует пропаганде здорового образа жизни?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-7 (контролируемый индикатор достижения компетенции УК-7.2)**

1. Контрольный вопрос. Как умение применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки помогает в профессиональной деятельности дизайнера интерьера?
2. Контрольный вопрос. Каким образом использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни?
3. Контрольный вопрос. Какие основные приемы самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни можете перечислить?
4. Контрольный вопрос. Как умение эффективно планировать и контролировать собственное время; проявлять способность к саморазвитию и самообучению помогает в профессиональной деятельности дизайнера?
5. Контрольный вопрос. Возможно ли использование методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-7**

**(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-7.3)**

1. Контрольный вопрос. Как отражаются в проектной деятельности владение средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования?
2. Контрольный вопрос. В чем заключается системный подход для решения поставленных задач в дизайне интерьера? Контрольный вопрос. Для чего необходим анализ аналогов наполнения интерьеров на предпроектном этапе?
3. Контрольный вопрос. Проводился ли критический анализ зарубежных источников?
4. Контрольный вопрос. В чем заключается суть метода анализа и синтеза применительно к проектированию в дизайне интерьера?
5. Контрольный вопрос. Как оцениваете использование методов абстрактного мышления в дизайн-проектировании?.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-8  
(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-8.1)**

1. Контрольный вопрос. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды,
2. Контрольный вопрос. обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов Контрольный вопрос. Владеет методами управления собственным временем;
3. Контрольный вопрос. технологиями приобретения умений и навыков; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
4. Контрольный вопрос. Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа, стиля жизни и профилактики вредных привычек.
5. Контрольный вопрос. Как дизайн интерьера может повлиять на поддержание должного уровня физической подготовленности потребителя?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-8  
(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-8.2)**

1. Контрольный вопрос. Какие знаете источники чрезвычайных ситуаций?
2. Контрольный вопрос. По каким критериям классифицируются чрезвычайных ситуаций при эксплуатации жилых и общественных зданий?
3. Контрольный вопрос. Как знание классификации и источников чрезвычайных ситуаций природного происхождения может повлиять на проектирование интерьеров различного назначения?
4. Контрольный вопрос. Какие существуют классификации чрезвычайных ситуаций и техногенного происхождения при эксплуатации интерьеров различного назначения?
5. Контрольный вопрос. Какие существуют источники чрезвычайных ситуаций и техногенного происхождения?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-8  
(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-8.3)**

1. Контрольный вопрос. Владеет методами прогнозирования возникновения чрезвычайных ситуаций.

2. Контрольный вопрос. Навыками по применению основных методов защиты и оказанию Контрольный вопрос. Первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
3. Контрольный вопрос. Какие возможные опасности возникают при эксплуатации интерьеров данного типа?
4. Контрольный вопрос. Как решаются вопросы безопасности при проектировании?
5. Контрольный вопрос. Какие травмирующие факторы могут возникнуть при эксплуатации изделия?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-9  
(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-9.1)**

1. Контрольный вопрос. Каким образом можно использовать в профессиональной проектной практике дизайна способность базовые дефектологические знания в социальной сфере? Контрольный вопрос. В чем проявляется умение синтезировать информацию для решения поставленных задач?
2. Контрольный вопрос. Как знание основ эффективного управления собственным временем может помочь в проектной работе на этапе выполнения ВКР?.
3. Контрольный вопрос. Что необходимо изменить в производственных интерьерах, для обеспечения там полноценной социальной и профессиональной деятельности?
4. Контрольный вопрос. Каким образом проект интерьера обеспечивает полноценную социальную деятельность?
5. Контрольный вопрос. Каким образом предложения по дизайну интерьера обеспечивают полноценную профессиональную деятельность для интерьеров промышленного или общественного назначения?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-9  
(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-9.2)**

1. Контрольный вопрос. Как в проекте можно использовать знания по основам дефектологии?
2. Контрольный вопрос. Как применяете на практике проектирования общественных интерьеров понятие «безбарьерной среды»?
3. Контрольный вопрос. Как решается на практике проектирования общественных интерьеров вопрос доступности для лиц с ограниченными возможностями здоровья?
4. Контрольный вопрос. Умеет определять эффективные способы взаимодействия с лицами, имеющими различные дефекты.
5. Контрольный вопрос. Как учитываются особенности людей с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах при проектировании интерьеров средового назначения?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-9  
(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-9.3)**

1. Контрольный вопрос. Как влияет на практике проектирования общественных интерьеров знание нормативной литературы и навыки взаимодействия с лицами, имеющими различные дефекты на процесс проектирования?
2. Контрольный вопрос. На каком этапе проектирования необходимо учитывать особые требования лиц с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах к проектным решениям интерьеров рекреационного назначения?.

3. Контрольный вопрос. Для чего необходим анализ аналогов наполнения интерьеров на предпроектном этапе?
4. Контрольный вопрос. Проводился ли критический анализ зарубежных источников?
5. Контрольный вопрос. В чем заключается суть метода анализа и синтеза применительно к проектированию в дизайне интерьера?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-10  
(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-10.1)**

1. Контрольный вопрос. Насколько важна способность дизайнера принимать обоснованные экономические решения в рамках проектного предложения?
2. Контрольный вопрос. Какова ориентировочная сметная стоимость разработанного интерьера?
3. Контрольный вопрос. Чем обусловлено изменение сметной стоимости выполненного интерьера по сравнению с имеющимися аналогами?
4. Контрольный вопрос. Как современные отделочные материалы и прогрессивные строительные технологии могут повлиять на сметную стоимость интерьерных предложений?
5. Контрольный вопрос. Насколько сильно взаимосвязаны экономическая и эстетическая составляющие проекта дизайна интерьера?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-10  
(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-10.2)**

1. Контрольный вопрос. Каким образом знания основ макро- и микро-экономики могут влиять на выбор проектной стратегии?
2. Контрольный вопрос. Как ценовая политика заказчика может повлиять на проектный выбор?
3. Контрольный вопрос. Как влияет ценовая категория при выборе конструктивных материалов?
4. Контрольный вопрос. Насколько важно учитывать вопросы ценообразования при проектировании индивидуальной мебели и оборудования на стадии проекта интерьера?
5. Контрольный вопрос. Как влияет ценовая политика при выборе отделочных материалов?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции УК-10  
(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-10.3)**

1. Контрольный вопрос. На какие стороны деятельности влияет экономическая компетентность проектировщика интерьера?
2. Контрольный вопрос. Как относится владение методами принятия экономических решений к компетенциям дизайнера интерьера?
3. Контрольный вопрос. На какой стадии дизайн-проекта рассчитывается экономическая целесообразность проекта?
4. Контрольный вопрос. Как влияет кредитная политика заказчика на результат проектной работы в дизайне интерьера?
5. Контрольный вопрос. На какие аспекты проектной деятельности влияет владение дизайнером интерьера методами принятия экономических решений?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции - УК-11  
(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-11.1)**

1. Контрольный вопрос. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
2. Контрольный вопрос. Знает нормы законодательства, регламентирующие ответственность за антикоррупционные правонарушения; основные принципы противодействия коррупции.
3. Контрольный вопрос. В чем проявляется умение синтезировать информацию для решения поставленных задач?
4. Контрольный вопрос. Знание основных принципов эффективного управления собственным временем.
5. Контрольный вопрос. Основные приемы самоконтроля?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции - УК-11  
(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-11.2)**

1. Контрольный вопрос. Как представляется умение и возможность осуществлять антикоррупционную деятельность в профессиональной сфере?
2. Контрольный вопрос. Какие возможности открываются в проектной деятельности, если строить работу на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению?
3. Контрольный вопрос. В чем заключается решение вопросов экологической безопасности при разработке проекта?
4. Контрольный вопрос. Какие современные проблемы экологии можно решить, используя дизайнерский подход?
5. Контрольный вопрос. Как может повлиять эксплуатация предложенных интерьерных решений на факторы загрязнения окружающей среды?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции - УК-11  
(контролируемый индикатор достижения компетенции УК-11.3)**

1. Контрольный вопрос. Владеет навыками применения норм антикоррупционного законодательства в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.
2. Контрольный вопрос. Экологические технологии.
3. Контрольный вопрос. Противопожарные нормы.
4. Контрольный вопрос. Естественное и искусственное освещение.
5. Контрольный вопрос. Владеет методами управления собственным временем.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-1  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.1)**

1. Контрольный вопрос. Какие знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в применяете профессиональной деятельности?
2. Контрольный вопрос. Контрольный вопрос. Какие специальные технологии по приобретению умений и навыков в проектировании интерьера можно воспользоваться проектируя интерьер?
3. Контрольный вопрос. Как помогает знание этнических особенностей и истории региона в дизайне интерьера?
4. Контрольный вопрос. С какими методиками саморазвития и самообразования знакомы?
5. Контрольный вопрос. Почему считается, что профессия дизайнера интерьера зависит от владения методиками самообразования?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-1**

**(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.2)**

1. Контрольный вопрос. Чем руководствовались при выборе техники исполнения эскизов?
2. Контрольный вопрос. Поясните композицию планировочного решения вашего проекта.
3. Контрольный вопрос. Представьте варианты линейно-конструктивного построения элементов оборудования интерьера.
4. Контрольный вопрос. Как владение академическим рисунком отражается на проектной работе?
5. Контрольный вопрос. Как использовали навыки академического рисунка в практике составления композиций на этапе эскизного поиска.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-1  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-1.3)**

1. Контрольный вопрос. Каков процент уникальности вашей работы?
2. Контрольный вопрос. Какими источниками (литературными и интернет-ресурсами) вы пользовались?
3. Контрольный вопрос. С какими разработками в данной области вы познакомились самостоятельно?
4. Контрольный вопрос. Как участие в конференциях помогает в работе над проектом ВКР?
5. Контрольный вопрос. Участие в выставках дизайн-проектов.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-2  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.1)**

1. Контрольный вопрос. Способен работать с научной литературой;
2. Контрольный вопрос. собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;
3. Контрольный вопрос. оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;
4. Контрольный вопрос. участвовать в научно-практических конференциях
5. Контрольный вопрос. В чем заключается социальная ответственность дизайнера?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-2  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.2)**

1. Контрольный вопрос. Какие приемы работы с цветом использованы?
2. Контрольный вопрос. Какие приемы работы с цветовыми композициями вы знаете?
3. Контрольный вопрос. Обоснуйте выбор цвета и цветовых сочетаний в проектном решении.
4. Контрольный вопрос. Как отразилось на проектной работе владение основами академической живописи?
5. Контрольный вопрос. Какие варианты цветового решения разработанного интерьера были опробованы?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-2  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-2.3)**

1. Контрольный вопрос. Использование методов абстрактного мышления в дизайн-проектировании. Контрольный вопрос. Провести синтез возможных решений задачи.
2. Контрольный вопрос. Каковы подходы к дизайн-проектированию объекта.
3. Контрольный вопрос. Функциональные требования к изделию.
4. Контрольный вопрос. Эргономические требования к проекту оборудования интерьера.
5. Контрольный вопрос. Особенности решения входной группы гостиницы

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-3  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.1)**

1. Контрольный вопрос. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
2. Контрольный вопрос. разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
3. Контрольный вопрос. синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
4. Контрольный вопрос. В чем заключается этическая ответственность разработчика?
5. Контрольный вопрос. Какие экологические материалы использованы в проекте?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-3  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.2)**

1. Контрольный вопрос. Каким способом был изготовлен макет?
2. Контрольный вопрос. Поясните этапы подготовки макета.
3. Контрольный вопрос. Какие материалы используются для макетирования и моделирования?
4. Контрольный вопрос. Обоснуйте выбор материала для макета.
5. Контрольный вопрос. Технология изготовления макета.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-3  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-3.3)**

1. Контрольный вопрос. В чем заключается гуманистическая направленность проектной разработки?
2. Контрольный вопрос. Обоснуйте выбор шрифта для рекламно-информационной составляющей проекта.
3. Контрольный вопрос. Какие виды шрифтов существуют?
4. Контрольный вопрос. Поясните замысел авторского шрифта.
5. Контрольный вопрос. Поясните разработанный логотип.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-4  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.1)**

1. Контрольный вопрос. Какие использовались художественные приёмы организации предметно-пространственных комплексов в интерьере?
2. Контрольный вопрос. К какому типу систем относится представленное объёмно-планировочное решение проекта?

3. интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна.
4. Контрольный вопрос. Как используя линейно-конструктивное построение раскрыть внутреннее устройство корпусных элементов оборудования интерьера?
5. Контрольный вопрос. Какие типы цветовых гармоний применены в проекте интерьера?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-4  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.2)**

1. Контрольный вопрос. Раскройте эволюцию формообразования интерьера.
2. Контрольный вопрос. В чем заключается соответствие формы объекта современным тенденциям формообразования?
3. Контрольный вопрос. Связь формы объекта и предпочтениям современного человека.
4. Контрольный вопрос. Использование инновационных материалов и технологий в проекте.
5. Контрольный вопрос. Изделие как отражение эпохи развития человечества.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-4  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-4.3)**

1. Контрольный вопрос. Как решались вопросы предупреждения профессиональных заболеваний?
2. Контрольный вопрос. Какие общеизвестные физические и механические опасные факторы можете перечислить?
3. Контрольный вопрос. Как умение использовать методы экономического анализа при выборе направления проектирования?
4. Контрольный вопрос. Возможно ли, что умение планировать в различных областях жизнедеятельности помогает при выборе интерьерных решений?
5. Контрольный вопрос. «Экономный» - применительно к дизайну интерьера – это «плохо» или «хорошо»?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-5  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-5.1)**

1. Контрольный вопрос. Способен организовывать профильные выставки.
2. Контрольный вопрос. Способен организовывать конкурсы.
3. Контрольный вопрос. Способен организовывать фестивали.
4. Контрольный вопрос. других творческих мероприятиях. Контрольный вопрос. Способен проводить выставки.
5. Контрольный вопрос. Способен проводить конкурсы.
6. Контрольный вопрос. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках,

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-5  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-5.2)**

1. Контрольный вопрос. Поясните связь художественного образа и проектной идеи.
2. Контрольный вопрос. Раскройте методику развития проектной идеи.
3. Контрольный вопрос. Поясните этапы создания художественного образа.
4. Контрольный вопрос. Разработка методики (авторской методики).
5. Контрольный вопрос. Как видите реализацию педагогических навыков, опыт работы по преподаванию проектных или художественных дисциплин?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-5  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-5.3)**

1. Контрольный вопрос. Как использовали в проекте современную шрифтовую культуру?
2. Контрольный вопрос. Какие способы проектной графики применялись для визуализации проекта интерьеров на разных этапах проектирования? Контрольный вопрос. Раскройте идею разработанного презентационного плаката для презентации проектно-графической части ВКР.
3. Контрольный вопрос. В чем видите экологический подход в проектировании интерьера?
4. Контрольный вопрос. Как лучше использовать вторично-переработанные материалы в проектах интерьера?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-6  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-6.1)**

1. Контрольный вопрос. Как решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры
2. Контрольный вопрос. Как решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий
3. Контрольный вопрос. Как решать задачи профессиональной деятельности на основе с учетом основных требований информационной безопасности.
4. Контрольный вопрос. Как были учтены в проекте ВКР основных требований информационной безопасности?
5. Контрольный вопрос. В чем выражается способность дизайнера к действиям в нестандартных ситуациях?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-6  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-6.2)**

1. Контрольный вопрос. Какие программы были использованы для выполнения 3Д модели?
2. Контрольный вопрос. Какие интернет-ресурсы были использованы?
3. Контрольный вопрос. Выполнение чертежей с помощью компьютерных программ.
4. Контрольный вопрос. Выполнение предпроектного поиска.
5. Контрольный вопрос. Использование информационно-коммуникационных технологий при выполнении работы.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-6  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-6.3)**

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-7  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-7.1)**

1. Контрольный вопрос. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного образования?
2. Контрольный вопрос. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере начального общего образования?
3. Контрольный вопрос. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере основного общего образования?
4. Контрольный вопрос. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере среднего общего образования?

5. Контрольный вопрос. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере профессионального обучения?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-7  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-7.2)**

1. Контрольный вопрос. Какие базы данных были использованы?
2. Контрольный вопрос. Представьте диаграммы, демонстрирующие использование различных материалов при изготовлении изделия.
3. Контрольный вопрос. Представьте данные по использованию инновационных конструкций в аналогах.
4. Контрольный вопрос. Умение работать в компьютерных программах для презентации проектов.
5. Контрольный вопрос. Использование в проекте информационных, компьютерных и сетевых технологий.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-7  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-7.3)**

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-8  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-8.1)**

1. Контрольный вопрос. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
2. Контрольный вопрос. На каком месте стояли вопросы безопасности эксплуатации разрабатываемых интерьеров во время проектирования?
3. Контрольный вопрос. Насколько компетенции дизайнера проектировщика интерьеров позволяют осуществлять педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования?
4. Контрольный вопрос. Как может воспользоваться дизайнер интерьера технологиями приобретения умений и навыков; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни?
5. Контрольный вопрос. Как формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-8  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-8.2)**

1. Контрольный вопрос. Какие базы данных были использованы?
2. Контрольный вопрос. Представьте диаграммы, демонстрирующие использование различных отделочных материалов применяемых в дизайне интерьера.
3. Контрольный вопрос. Представьте данные по использованию инновационных конструктивных и отделочных материалов в представленных аналогах.
4. Контрольный вопрос. Умение работать в компьютерных программах для презентации проектов интерьеров.
5. Контрольный вопрос. Использование в проекте информационных, компьютерных и сетевых технологий.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ОПК-8  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ОПК-8.3)**

1. Контрольный вопрос. Какие существуют причины опасностей при эксплуатации интерьеров различного назначения?
2. Контрольный вопрос. Какие существуют признаки опасностей при эксплуатации интерьеров различного назначения?
3. Контрольный вопрос. Какие существуют последствия опасностей при эксплуатации интерьеров различного назначения?
4. Контрольный вопрос. Какие существуют способы защиты людей и природной среды от чрезвычайных ситуаций при эксплуатации интерьеров различного назначения?
5. Контрольный вопрос. Какие существуют принципы организации безопасности труда на предприятии?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-1  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.1)**

1. Контрольный вопрос. Какие изобразительные средства были применены на этапе предварительного эскизирования?
2. Контрольный вопрос. Перечислить приемы проектной графики которые были использованы для раскрытия художественного замысла дизайн-проекта.
3. Способен использовать графический язык,
4. Контрольный вопрос. Какие существуют технические средства защиты людей в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
5. Контрольный вопрос. Как научиться умению поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-1  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.2)**

1. Контрольный вопрос. Представьте эскизы интерьеров, демонстрирующих развитие проектного замысла.
2. Контрольный вопрос. Поясните использование цветовых отношений в представленном проекте интерьера.
3. Контрольный вопрос. Поясните выбранные колористические предпочтения проекта.
4. Контрольный вопрос. Обоснуйте выбор материала при макетировании элементов оборудования интерьера.
5. Контрольный вопрос. Обоснуйте функциональные схемы и композиционные приемы, которые применены в проекте.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-1  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-1.3)**

1. Контрольное задание. Проект по теме: «Проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения».
2. Контрольное задание. Проект по теме: «Проект оборудования для презентационной зоны гостиницы».
3. Контрольное задание. Проектирование интерьерного светильника.
4. Контрольное задание. Проектирование флорариума.
5. Контрольный вопрос. Анализ требований к дизайн-проекту.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-2  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.1)**

1. Контрольный вопрос. Какие приёмы и техники декоративного оформления интерьера были применены?
2. Контрольный вопрос. Из каких элементов состоит комплекс предметно-пространственной среды интерьера? Контрольный вопрос. Как выявлять признаки возникновения чрезвычайных ситуаций?
3. Контрольный вопрос. Как научиться оказывать первую помощь при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов?
4. Контрольный вопрос. Причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций при эксплуатации зданий и интерьеров различного назначения?
5. Контрольный вопрос. Определение номенклатуры и комплектация зон мебелью и оборудованием жилого интерьера

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-2  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.2)**

1. Контрольный вопрос. Раскройте проектную концепцию дизайна в декорировании предложенных интерьеров.
2. Контрольный вопрос. Обоснуйте свои предложения по выбору основного стиля оформления интерьера.
3. Контрольный вопрос. В чем заключается основа художественной концепции декорирования интерьера?
4. Контрольный вопрос. В чём заключается творческий подход к решению дизайнерской задачи в декорировании интерьера?
5. Рассматривались ли альтернативные решения в процессе проектирования интерьеров?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-2  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-2.3)**

1. Контрольный вопрос. Научные исследования и дизайн.
2. Контрольный вопрос. Что такое масштабность.
3. Контрольный вопрос. Понятие пропорциональности.
4. Контрольный вопрос. Целостность и композиционное единство пространства и наполнения.
5. Контрольный вопрос. Связь интерьера и экстерьера.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-3  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.1)**

1. Контрольный вопрос. В чем состоит способность проектировщика понимать закономерности развития предметно-пространственной и архитектурной среды в культурно-историческом и эстетико-аксиологическом контексте?
2. Контрольный вопрос. Какие методы научных исследований знаете.
3. Контрольный вопрос. Какие методы научных исследований были использованы.
4. Контрольный вопрос. Обоснуйте новизну собственных решений.
5. Контрольный вопрос. Новизна Вашей концепции.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-3  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.2)**

1. Контрольный вопрос. Раскройте достоинства выбранных материалов.
2. Контрольный вопрос. Раскройте недостатки выбранных материалов.
3. Контрольный вопрос. Каковы физико-технические параметры выбранных материалов?

4. Контрольный вопрос. Контрольный вопрос. Обоснуйте выбор материалов.
5. Контрольный вопрос. Как материал влияет на форму изделия?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-3  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-3.3)**

1. Контрольный вопрос. Удовлетворение биофизиологических процессов (сна, отдыха, личной гигиены) в жилом интерьере
2. Контрольный вопрос. Хозяйственно-бытовая деятельность (уход за квартирой, одеждой, приготовление пищи) в жилом интерьере
3. Контрольный вопрос. Социально-культурная деятельности (совместный труд, общение, получение информации) в жилом интерьере
4. Контрольный вопрос. Функционально-технологическая целесообразность интерьера
5. Контрольный вопрос. Определение расчетного состава функциональных зон жилого интерьера

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-4  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-4.1)**

1. Контрольный вопрос. Способен проводить предпроектные исследования объектов проектирования, анализировать и определять требования к дизайн-проекту
2. Контрольный вопрос. Обоснуйте свои предложения по разработке проектной идеи.
3. Контрольный вопрос. В чем концептуальность Вашей идеи?
4. Контрольный вопрос. Каким образом решалась дизайнерская задача?
5. Контрольный вопрос. Этапы проектной работы.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-4  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-4.2)**

1. Контрольный вопрос. Сформулируйте требования к проекту предложенного интерьера.
2. Контрольный вопрос. Эргономические требования к проекту оборудования интерьера.
3. Контрольный вопрос. Конструкторско-технологические требования к проекту разработанной мебели.
4. Контрольный вопрос. Каковы подходы к выполнению дизайн-проекта дизайну интерьера?
5. Контрольный вопрос. Синтез возможных решений поставленных задач.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-4  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-4.3)**

1. Контрольный вопрос. Комплекс требований к дизайн-проекту.
2. Экономическая целесообразность реализации проекта.
3. Контрольное задание. Разработка товарного знака.
4. Контрольное задание. Методы снижения себестоимости интерьера на этапе проектирования.
5. Контрольный вопрос. Используемые проектно-графические материалы для эскизирования

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-5  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.1)**

1. Контрольный вопрос. В чём состоит основная концепция проектной идеи?
2. Контрольный вопрос. В чём проявляется творческий подход к решению дизайнерской задачи?
3. Контрольный вопрос. Как синтезировать набор возможных решений задачи?
4. Контрольный вопрос. Какие инновационные подходы к выполнению дизайн-проекта на разных этапах проектирования применялись?
5. Контрольный вопрос. Как соединить творческий подход и традиционность в формообразовании?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-5  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.2)**

1. Контрольный вопрос. Какие традиционные решения использовались при конструировании элементов оборудования интерьера?
2. Контрольный вопрос. Какие инновационные материалы были использованы в проекте ВКР?
3. Контрольный вопрос. В чем состоит особенность проектной и конструктивной проработки для объектов для доступной среды?
4. Контрольный вопрос. Качество выполнения дизайн-чертежей.
5. Контрольный вопрос. Правильность выполнения планировочной и объёмно-пространственной схем?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-5  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.3)**

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-6  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-6.1)**

1. Контрольный вопрос. Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и
2. Контрольный вопрос. Способен использовать информационные ресурсы: графические редакторы для визуализации дизайнерских решений и создания документации по дизайн-проектам. Контрольный вопрос. Доминанты в глубинно-пространственной композиции
3. Контрольный вопрос. Акценты в глубинно-пространственной композиции
4. Контрольный вопрос. Фон в глубинно-пространственной композиции
5. Контрольный вопрос. Оси композиции в глубинно-пространственной композиции

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-6  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-6.2)**

1. Контрольный вопрос. Основные этапы выполнения учебного задания
2. Контрольный вопрос. Этап выполнения схемы функционального зонирования
3. Контрольный вопрос. Этап выполнения перспективных интерьеров
4. Контрольный вопрос. Этап разработки плана с расстановкой мебели и оборудования
5. Контрольный вопрос. Этап развертки по осям.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-6  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-6.3)**

1. Контрольный вопрос. Какие традиционные технологии будут использоваться при изготовлении изделия?
2. Контрольный вопрос. Какие инновационные технологии используются для прототипа?
3. Контрольный вопрос. Обоснуйте выбор технологии для изготовления промышленного изделия.
4. Контрольный вопрос. Применение современных технологий при проектировании.
5. Контрольный вопрос. Перспективы реализации проекта на практике.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-7  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-7.1)**

1. Контрольный вопрос. Способен применять современные отделочные материалы для реализации дизайн-проекта на практике
2. Контрольный вопрос. Особенности в изготовлении учебного макета
3. Контрольный вопрос. Материалы в изготовлении учебного макета
4. Контрольный вопрос. Используемые инструменты в изготовлении учебного макета
5. Контрольный вопрос. Модульный принцип проектирования
6. Контрольный вопрос. Используемые компьютерные программы для окончательной подачи

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-7  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-7.2)**

1. Контрольный вопрос. Из каких материалов изготовлены детали макета?
2. Контрольный вопрос. Какие технологии использовались для раскрытия образа в материале?
3. Контрольный вопрос. Как сочетание материалов в макете повлияло на его устойчивость и другие характеристики?
4. Контрольный вопрос. Качество выполнения макета.
5. Контрольный вопрос. Передача в макете возможной трансформации оборудования интерьера.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-7  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-7.3)**

1. Контрольный вопрос. Какова технология изготовления подвесных потолочных конструкций?
2. Контрольный вопрос. Какие инновационные технологии были использованы в дизайне корпусной мебели и оборудования в предложенном проекте?
3. Контрольный вопрос. Масштабность – фактор, влияющий на восприятие объемной композиции
4. Контрольный вопрос. Соразмерность объемной композиции
5. Контрольный вопрос. Пропорционирование объемной композиции

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-8  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-8.1)**

1. Контрольный вопрос. Использование прогрессивных инновационных технологий и конструкций в профессиональной деятельности дизайнера интерьера
2. Контрольный вопрос. Предоставьте альбом дизайнерских чертежей к проекту дизайна интерьера.
3. Контрольный вопрос. Поясните выполненные чертежи планов этажей.
4. Контрольный вопрос. Поясните выполненные чертежи обмерных планов.

4. Контрольный вопрос. Поясните выполненные чертежи архитектурных разрезов здания.
5. Контрольный вопрос. Поясните выполненные чертежи электрики.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-8  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-8.2)**

1. Контрольный вопрос. Функциональные требования к проекту.
2. Контрольный вопрос. Эргономические требования к проекту.
3. Контрольный вопрос. Пластическая разработка элементов фронтально-пространственной композиции
4. Контрольный вопрос. Объемно-пространственная композиция
5. Контрольный вопрос. Симметричная объемная композиция

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-8  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-8.3)**

1. Контрольный вопрос. Асимметричная объемная композиция
2. Контрольный вопрос. Факторы, влияющие на восприятие объемной композиции
3. Контрольный вопрос. Проблема вписывания объема в окружающее пространство
4. Контрольный вопрос. Работа с цветом в объемной композиции
5. Контрольный вопрос. Фактура как средство выражения художественного образа

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-9  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-9.1)**

1. Контрольный вопрос. Разрабатывать планировочное решение для дизайн-проекта интерьера;
2. Контрольный вопрос. Составлять спецификацию требований к дизайн-проекту.
3. Контрольный вопрос. Готовить полный набор чертежей и документации с основными расчетами для реализации проекта.
4. Контрольный вопрос. Спецификация требований к дизайн-проекту.
5. Контрольный вопрос. Поясните набор документации по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-9  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-9.2)**

1. Контрольный вопрос. Поясните полный объем Вашего проекта.
2. Контрольный вопрос. Сформулируйте требования к объекту дизайн-проектирования.
3. Контрольный вопрос. Наличие всего объема документации по дизайн-проекту.
4. Контрольный вопрос. Каким образом шло планирование Вашей деятельности?
5. Контрольный вопрос. Соответствие работы бакалавра с учебным графиком обучения и подготовки ВКР.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-9  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-9.3)**

1. Контрольный вопрос. Какими методическими рекомендациями к выполнению проекта воспользовались?
2. Контрольный вопрос. Имеется ли опыт преподавательской деятельности?
3. Контрольный вопрос. На каком этапе работы над ВКР находится этап составления плана работы над проектом?
4. Контрольный вопрос. Каков объем требований к дизайн-проекту?

5. Контрольный вопрос. В чем заключается синтез возможных решений задачи при проектировании интерьеров различного назначения?.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-10  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-10.1)**

1. Контрольный вопрос. Какие современные информационные технологии были использованы? Контрольный вопрос. Способен проектировать интерьер помещений на основе принципа взаимодействия с инженерными коммуникациями зданий различного назначения.
2. Контрольный вопрос. Какие графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам использовались?.
3. Контрольный вопрос. Поясните этапы построения 3Д моделирования интерьера для проекта ВКР.
4. Контрольный вопрос. Как умение работать с векторными изображениями повлияло на качество проектно-графических материалов для ВКР?.
5. Контрольный вопрос. Каковы подходы к дизайн-проектированию интерьеров?.

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-10  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-10.2)**

1. Контрольный вопрос. Какие нормативные акты при решении проектной задачи Вы изучали?
2. Контрольный вопрос. Как решаются вопросы профессиональной деятельности при коллективных проектах?
3. Контрольный вопрос. Распределение обязанностей при работе группы при дизайн-проектировании.
4. Контрольный вопрос. Перечислите этапы работы при дизайн-проектировании.
5. Контрольный вопрос. Зачем составляется план-график работы над ВКР?

**Контрольные вопросы для оценки сформированности компетенции ПК-10  
(контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-10.3)**

1. Контрольный вопрос. Назовите методы научных исследований при создании дизайн-проектов.
2. Контрольный вопрос. Обоснуйте новизну собственных концептуальных решений.
3. Контрольный вопрос. В чем новизна прототипа изделия?
4. Контрольный вопрос. В чем заключается новизна Вашего решения?
5. Контрольный вопрос. Преимущества Вашей разработки перед прототипом.

**4.7 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения защиты выпускной квалификационной работы**

Для проведения защиты ВКР требуется стандартная аудитория. Для представления презентации – экран, проектор, ноутбук.

**4.8 Перечень рекомендуемой литературы для выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы**

**Основная учебная литература**

1. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) : учеб. пособие / А.А. Грашин.— М. : Архитектура-С, 2004 .— 232с. : ил. — ISBN 5-9647-0022-5  
8 экз.
2. Справочник конструктора : справ. -метод. пособие / Б.П. Белозеров [и др.]; под ред. И.И. Матюшева .— СПб. : Политехника, 2006 .— 1027с. : ил. — ISBN 5-7325-0552-0  
5 экз.
3. Дипломное проектирование: учебно-методическое пособие для специальности 070603 "Искусство интерьера" / С. А. Васин [и др.] ; ТулГУ, Каф. "Дизайн".— Тула : Изд-во ТулГУ, 2012 .— 101 с.: ил. — ISBN 978-5-7679-2281-9.  
2 экз. + 8 экз. в издательство ТулГУ
4. СТТулГУ 8.2.4-01-2014. Положение о государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры. Тула, ТулГУ, 2014 г. – Режим доступа: [www.tsu.tula.ru](http://www.tsu.tula.ru)

### Дополнительная литература

1. Проектирование :Учеб.пособие для вузов / С. А. Васин [и др.] ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2002 .— 92с. : ил.
2. Проектирование :Учеб.пособие для вузов / С.А.Васин, М.В.Гуреева, В.Н.Константинов, Л.А.Морозова;ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2002 .— 80с. : ил.
3. Техника графики :Учеб.пособие для вузов / С. А. Васин [и др.] ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2003 .— 204с.
4. Дипломное проектирование. Графический дизайн :Учеб.пособие для вузов. Ч.1 / С. А. Васин [и др.] ; Тульский государственный университет .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2004 .— 92с. : ил. + 1 CD .
5. Иванов, А.С. Конструируем машины.Шаг за шагом : в 2 ч. Ч.2 / А.С.Иванов .— М. : Изд-во МГТУ им.Н.Э.Баумана, 2003 .— 392с. : ил.
6. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / гл.ред.НоэлРайли;пер.сангл.А.Анохина [и др.] .— М. : Магма, 2004 .— 544с.
7. Квасов, А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб.пособие для вузов / А.С.Квасов .— М. : Гардарики, 2006 .— 95с. : ил. — ISBN 5-8297-0264-9 2 экз.

### Интернет-ресурсы

1. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ” : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
2. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- Загл. с экрана
3. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://window.edu.ru.> -Загл. с экрана.
5. БиблиоРоссика. Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/index.html> .- Загл. с экрана.

6. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа :<http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана.

37 кз.

#### **4.9 Перечень рекомендуемых ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы**

1. Автоматизированное проектирование промышленных изделий. Головицына М.В. Интернет-Университет Информационных Технологий (INTUIT.ru). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru/department/hardware/autprpi/>.
2. Стариков А.В. САПР мебели. Автоматизированное конструирование изделий корпусной мебели в САПР "Базис-Конструктор-Мебельщик": Методические указания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window\\_catalog/files/r60189/vglta06.pdf](http://window.edu.ru/window_catalog/files/r60189/vglta06.pdf).
3. Лоцманенко В.В., Кочегаров Б.Е. Проектирование и конструирование (основы): Учебное пособие. - Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2004. - 96 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window\\_catalog/files/r36635/dvgtu03.pdf](http://window.edu.ru/window_catalog/files/r36635/dvgtu03.pdf).
4. Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ”: учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
5. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.- - Загл. с экрана
6. Научная Электронная Библиотека eLibrary – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>. –Загл. С экрана.
8. БиблиоРоссика. Режим доступа: <http://www.bibliorossica.com/index.html> .- Загл. с экрана.
9. Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки. - Режим доступа :<http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> . - Загл. с экрана.

#### **4.10 Перечень информационных технологий, необходимых для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

##### **4.10.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Текстовый редактор MicrosoftWord;
2. Программа подготовки презентаций MicrosoftPowerPoint;
3. Графический редактор 3dsMAX.
4. Графический редактор CorelDRAW;
5. Графический редактор AdobePhotoshop или GIMP.

##### **4.10.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Компьютерная справочная правовая система Консультант Плюс.

